



Autor BASSEGODA MUSTÉ, Buenaventura

E. CONS 477(1)

Bóveda catalana, La

Institución Fernando el Católico


1997

<http://roble.unizar.es/record=b1167007~S1>

El que fuera maestro en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y miembro de la Real Academia de Ciencias y Artes explica en este estudio las formas y razones de la bóveda tabicada, un sistema de cubrimiento que ha tenido y tiene en Cataluña su más acreditada raíz, hasta el punto de conocerse como "bóvedas a la catalana".

Esta reedición incluye antes del facsímil, la transcripción de la conferencia «Fábula y realidad de la bóveda tabicada», pronunciada por el propio arquitecto en 1952. Precede a estos dos textos un estudio introductorio a cargo de Juan Bassegoda Nonell, hijo del autor y a su vez insigne arquitecto.

<https://www.casadellibro.com/libro-la-boveda-catalana/9788478203444/568129>



Bisturí en la línea, El : razón, precisión y medida en el dibujo y el pensamiento arquitectónicos de Alberto Campo E

Universidad de Alicante

2018

http://roble.unizar.es/record=b2050815~S1*spl

Este catálogo pretende mostrar cual es el pensamiento gráfico de Alberto Campo Baeza, poniendo en valor el papel del dibujo en el proceso íntimo de ideación de la arquitectura. Esta publicación se enmarca dentro del XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, en el que el tema propuesto es "Sobre la influencia de las herramientas de representación e ideación en la arquitectura", se exponen los dibujos de este arquitecto de prestigio internacional.

<https://www.amazon.es/bistur%C3%AD-I%C3%ADnea-arquitect%C3%B3nicos-Publicacions-Institucionals/dp/8416724989>



Autor CASAJONA, Pere

EGA 143(1)

50 dibuixos axonòmètrics : (1967-2017)

Pere Casajoana Arquitectes

2017

http://roble.unizar.es/record=b2051075~S1*spl



Autor CIVILIZATION

ARQ DOMES 220(1)

Civilization of living : the evolution of european domestic interiors

Lybra Immagine

2003

http://roble.unizar.es/record=b2051097~S1*spl

<https://www.amazon.ca/Civilization-Living-Evolution-European-Interiors/dp/8882230635>



Autor COBB, Henry Nichols

MON ARQ General 236(1)

Rascacielos como ciudadano, El = The skyscape as citizen, reflections on the public life of private buildings

Ediciones ETSAB

2004

http://roble.unizar.es/record=b2051093~S1*spl

https://elpais.com/diario/2003/03/09/cultura/1047164402_850215.html



Autor CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPERESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA (17º.
2018. Alicante)

EGA 142(1)I

De trazos, huellas e improntas : Arquitectura, ideación, representación y difusión / XVII Congreso Internacional de Gráfica Arquitectónica, Alicante del 30 de mayo al 1 de junio de 2018

Universidad de Alicante

2018

http://roble.unizar.es/record=b2050840~S1*spl

Actas del XVII Congreso Internacional EGA celebrado en Alicante, del 30 de mayo al 1 de junio de 2018



Autor CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA (17º. 2018. Alicante)

EGA 142(1)II

De trazos, huellas e improntas : Arquitectura, ideación, representación y difusión / XVII Congreso Internacional de Gráfica Arquitectónica, Alicante del 30 de mayo al 1 de junio de 2018

Universidad de Alicante

2018

http://roble.unizar.es/record=b2050840~S1*spl

Mario Corea : 1985-2006

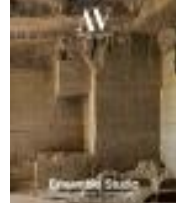
AproPress

2006

http://roble.unizar.es/record=b2050931~S1*spi

El trabajo de Mario Corea examina el papel de la arquitectura como generadora de conceptos urbanos, tácticas y estrategias. Basado en Barcelona, la mayoría de la producción de su estudio consiste en edificios públicos de escalas diferentes, desde hospitales y centros de salud hasta escuelas y pabellones de deportes. Este libro está compuesto por una selección de 28 obras y proyectos desde 1985 hasta hoy, en sitios tan dispares como Barcelona, Baleares y Patagonia. Los proyectos están presentados según 5 temas que relacionan su localización específica a su función en la construcción de la ciudad: Intersecciones, Suturas, articulaciones-Fronteras, Topografías y Megaformas. El libro incluye una introducción de Francisco Jorge Liernur y una entrevista conducida por Fredy Massad y Alicia Guerrero Yeste.

<https://www.naoslibros.es/libros/corea-mario-corea-1985-2006/978-84-934828-2-4/>



Ensamble Studio : structures and experiences

Arquitectura Viva

2020

<http://roble.unizar.es/record=b2052563~S1>

Arquitectura Viva has launched AV Monographs 230 "Ensamble Studio – Structures and Experiences".

With introductory texts by Luis Fernandez-Galiano ("Assemblage Essays") and Antón García-Abril and Débora Mesa ("A Round Trip"), the monograph celebrates twenty works and twenty years of practice.

From the early projects in Santiago de Compostela –Musical Studies Center and SGAE Headquarters– to the most recent ones -Ca'n Terra in Menorca and Ensamble Fabrica in Madrid-, Arquitectura Viva creates a comprehensive monograph that presents the interplay between structure and experience through a series of built and unbuilt projects.

Thank you Arquitectura Viva for this beautiful gift! And congratulations on your great team.

Discover the full monograph at:

<https://arquitecturaviva.com/publications/av-monografias/ensamble-studio-2-5>

<https://www.ensamble.info/>



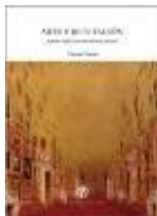
Estúdio Gustavo Utrabo : 2015-2020 : ojo cerrado para verte mejor = eyes shut to see you better

El Croquis

2021

<http://roble.unizar.es/record=b2052957~S1>

<http://www.revistas culturales.com/revistas/63/el-croquis/num/207/>



Autor FURIÓ, Vicenç

DEPOSITO 10993(1)

Arte y reputación : estudios sobre el reconocimiento artístico

Universitat Autònoma de Barcelona

2012

http://roble.unizar.es/record=b1708925~S1*spl

El reconocimiento artístico, pese a ocupar un lugar central en los debates y jerarquías del mundo cultural, ha sido un problema poco estudiado desde el ámbito académico. Con un enfoque sociológico y a partir de ejemplos que van de la escultura clásica al arte contemporáneo, Vicenç Furió arroja luz sobre los agentes y procesos a través de los cuales se construye la reputación del arte y los artistas.

La estimación del prestigio y la calidad es un hecho históricamente variable y condicionado por los filtros personales y culturales de quienes emiten este tipo de juicios. Los cánones y los criterios cambian, aunque no de manera caprichosa. Arte y reputación muestra que los valores artísticos son variables y relativos, pero también que responden a dinámicas que pueden explicarse.

Premio de la Asociación Catalana de Críticos de Arte al mejor libro publicado en 2012

<http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=07623>

<https://www.museunacional.cat/es/arte-y-reputacion-estudios-sobre-el-reconocimiento-artistico>



Entrelazamientos : obras y proyectos 1989 - 1995

Gustavo Gili

1997

http://roble.unizar.es/record=b2051054~S1*spl

<https://www.laie.es/es/libro/entrelazamientos/9788425217111/821406>



Huesca : arquitectura civil y popular : fotografías 1910-1935 : [exposición, 21 enero-22 febrero 1993]

[Huesca] : Diputación de Huesca

1993

http://roble.unizar.es/record=b1190453~S1*spl

<https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-arquitectura/huesca-arquitectura-civil-popular-fotografias-1910-1935-diputacion-huesca-1993~x175592715>



Autor LÓPEZ FORNIÉS, Ignacio

DIS IND 313(1)

Taller de diseño. Creatividad y proceso creativo

Prensas Universidad de Zaragoza

2020

http://roble.unizar.es/record=b2048291~S1*spl

Este libro pretende dar a conocer el proceso creativo a aquellos diseñadores noveles que se inician en la creatividad aplicada al proceso de diseño de producto, gráfico o de servicios. No se trata de un manual de creatividad, más bien es una guía para comprender la importancia de la creatividad en el diseño, cómo, dónde y cuándo se aplica para obtener el mayor rendimiento a los esfuerzos en creatividad que al principio son duros y poco fructíferos y necesitan del hábito y de la costumbre para llegar a aplicarla de forma efectiva y eficiente.

<https://puz.unizar.es/2446-taller-de-diseno-creatividad-y-proceso-creativo.html>

Guía de Visual Thinking

Dextra editorial

2020

http://roble.unizar.es/record=b2052190~S1*spl

Este libro es para todos aquellos que quieran iniciarse en el mundo del Visual Thinking, sin importar qué saben sobre dibujo o sobre diseño. Esta guía pretende que cualquiera sea capaz de iniciarse en un elemento clave de la creatividad, la comunicación y de manera específica en la representación de ideas por medio del dibujo.

En este libro se incluye una explicación del significado de Visual Thinking, cuál es su proceso y dónde se aplica. Por medio de una sencilla metodología en tres pasos, Ver, Pensar y Dibujar, queremos que todos los lectores conozcan este instrumento de

creatividad y comunicación; que practiquen con las técnicas creativas; que comprendan los ejemplos; que interioricen los consejos, y que sean capaces de utilizar los recursos gráficos incluidos a modo de catálogo de ilustraciones.

<https://www.dextraeditorial.com/comprar/203/guia/visual/thinking/comunicacion/visual/visual/thinking/sketchnoting/storyboard/mapa/visual/disenio/producto/>

Märkli

Everything one invents is true : the architecture of Peter Märkli

Quart Verlag Luzern

2017

http://roble.unizar.es/record=b2050721~S1*spl

Peter Märkli has been one of the most striking protagonists of German-Swiss architecture since the founding of the movement in the early 1980s. His impressive buildings resist classification; they do not fit any particular scheme or style, as each structure is developed on an intensely intimate level. This results in wholly unique edifices, which provoke questions about humanity's use of architecture as a means of expressing timelessness, rigidity, and permanence.

This volume presents 17 buildings erected by Märkli over the past 15 years. Each is analyzed thoroughly with texts, plans and images. Complementing the work are enlightening essays by Florian Beigel, Philip Christou, Franz Wanner and Ellis Woodman. An exciting interview with Peter Märkli himself rounds off this impressive monographic collection, conducted by Elena Kossovskaja. Accompanied by a booklet with essays in Japanese.

<https://www.amazon.com.mx/Peter-Markli-Everything-Invents-True/dp/3037611391>

Josep Lluís Mateo, MAP Arquitectos

Grupo 3

1991

http://roble.unizar.es/record=b2051066~S1*spl

A catalogue of recent work by Josep Lluís Mateo & Partners (MAP) prepared for the exhibition KREUZUNGEN. FORSCHUNGEN UND OBJEKTE. Held in the Architekturgalerie E.V., Munich, in 1991.

<http://scalae.com/perfil/map-architects>

<https://www.mateo-arquitectura.com/>



Autor MATEO, Josep Lluís

MON ARQ Mateo 3(1)

Mateo Atlas

Colegio de Arquitectos de Cataluña

1998

http://roble.unizar.es/record=b2050929~S1*spl

<https://www.mateo-arquitectura.com/publications/mateo-atlas/>



http://roble.unizar.es/record=b2050833~S1*spl

Este texto constituye un marco de reflexión abierta para definir qué entendemos por narrativa gráfica arquitectónica en un sentido amplio. Por ello, aunque centrado específicamente en el contexto del dibujo arquitectura y su expresión gráfica, la publicación también aborda la relación con otras disciplinas que se encuadran dentro de las artes visuales.

Además, se aprovecha para reflexionar a propósito de la relación entre la narración gráfica de la arquitectura dentro del ámbito profesional y de su inevitable influencia o relación con el mundo académico.

Diez capítulos redactados por profesores de las Universidades de Alicante, Politécnica de Madrid y de Valladolid, conforman un trabajo colectivo coherente, estructurado en cuatro bloques temáticos —Fundamentos conceptuales; Tendencias en la enseñanza y el aprendizaje; Métodos y sistemas de representación; y Nuevos retos disciplinares— que pretenden aportar una visión transversal destinada al establecimiento de relaciones entre materias y escuelas de arquitectura dentro de nuestra área de conocimiento.

Centrada en el mundo académico, esta obra acoge principalmente trabajos desarrollados en la Universidad de Alicante, con la eventual colaboración de profesores de otras universidades, que recogen los frutos de la red de investigación en docencia universitaria en EGA y que, durante los últimos diez años, ha estado integrada en el Programa Redes del ICE de nuestra institución académica.

Esta obra constituye la primera publicación de una colección titulada Serie red EGA cuya edición, en este caso, ha corrido a cargo de los profesores Carlos L. Marcos y Jorge Domingo Gresa.

<https://www.amazon.es/Narrativa-gr%C3%A1fica-dibujo-arquitectura-Serie/dp/8497177231>



Inexperiències : IX edició dels Premis AJAC d'Arquitectura

AJAC

2015

http://roble.unizar.es/record=b2051068~S1*spl

http://ajac.arquitectes.cat/?page_id=6206



A Casandra : cuatro charlas sobre mirar y decir

Ediciones Asimétricas

2021

http://roble.unizar.es/record=b2050688~S1*spl

La palabra y la mirada: ¿qué hace quien mira una obra y habla de ella? Quien se coloca frente a una pintura, la página de un libro, un dibujo en planta y sección, y habla de ellos, ¿acaso trata de revelar la verdad que haya en tal obra? Creo que su papel es más humilde. No pretende descubrir o fundar ninguna verdad, sino que se parece más bien a ese que, al observar una nube, le dice a su vecino: “-Fíjate, parece una jirafa”. El único propósito de sus palabras provisionales es hacer mirar con atención, ver con más perspicacia la nube.

Quien mira y habla no habla de la obra, habla de la mirada. Pro- pone mirar. Se describe a sí mismo mirando, y sugiere así a quien lee o escucha hacer otro tanto, volverse capaz de ver por sí mismo, dotarse de ojos capaces de mirar alrededor. No habla para escuchar su propia voz, para lanzar una proclama o para construir una teoría. Su verdad está en algo tan inestable como la mirada, y tiene una fácil comprobación: cualquiera que lea o escuche puede verificar por sí mismo si está viendo lo dicho, y entonces la palabra habrá sido eficaz —o, si por el contrario, la palabra no ha conseguido salir y prender fuera de la página, como le ocurre en algunos casos al sembrador de palabras del que habla Marcos.

Hablar de la mirada: quien así haga cumple el antiguo rito del Señor que habita en Delfos, que ni dice ni oculta, sino que da indicios.

Josep Quetglas ha sido Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña y autor de numerosas publicaciones de teoría y crítica de la Arquitectura. Suyos son libros como *La casa de Don Giovanni* (1996), *Pasado a limpio I* (2001), *Pasado a limpio II* (2002) y *Oíza, Oteiza: línea de defensa en Altzuza* (2004), *Artículos de ocasión* (2004), *Le Corbusier et le livre* (2005), *Breviario de Ronchamp* (2017) y *El horror cristalizado: imágenes del Pabellón de Alemania de Mies van der Rohe* (2001 y 2020).

https://edicionesasimetricas.com/epages/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f.sf/es_ES/?ObjectPath=/Shops/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f/Products/193



Click 3 : Proyecto HAR2016-76583-R : arquitectura, fotografía y ciudad: geolocalización y estudio comparativo del fotográfico de la arquitectura moderna / coordinación de la edición, Cristina Gastón, Andrea Parga ; traducción y re textos en inglés Anthony Nicholson

Universidad Politécnica de Cataluña

2019

http://roble.unizar.es/record=b2050994~S1*spl

"Los contenidos de este libro están vinculados a lo expuesto durante el III Seminario Internacional de Arquitectura y Fotografía celebrado el día 24 de noviembre de 2017 en el Disseny Hub Barcelona con la colaboración de Arquinfad.

El evento abordó el profundo cambio de paradigmas que la fotografía, al igual que cartografía, está experimentando debido a las innumerables innovaciones de la tecnología digital y que incide tanto en nuestro compromiso con las fotografías históricas como con las actuales.

Durante la primera parte de la jornada se presentó la plataforma on-line que vincula cartografía, arquitectura y fotografía que se desarrolla por el grupo Form+: una aplicación cuyo objeto es reunir una cuidada selección de imágenes, geolocalizadas sobre un mapa digital interactivo, y proporcionar así evidencia de las relaciones significativas de la arquitectura con su entorno.

De esta manera se apela a la labor del fotógrafo que proporciona un punto de vista, una dirección que proporciona un campo visual para desplazar el centro del edificio hacia la ciudad y vincularlo a la compleja realidad en que se inserta.

La segunda parte de la jornada se centró en el trabajo del fotógrafo Leopoldo Plasencia sobre la ciudad de Barcelona, gracias a la intervención la historiadora Isabel Segura Soriano.

Por último, los fotógrafos David Salcedo, Xavier Basiana y Josep Maria de Llobet mantuvieron un coloquio en el que expusieron sus diferentes experiencias profesionales con relación a la ciudad hoy en día.

Para esta edición, el diálogo mantenido entonces ha tomado forma de ensayo visual: una colección de fotografías que cada uno de estos autores seleccionado para esta ocasión se suma a una muestra de la obra Leopoldo Plasencia.

El volumen se completa con una reflexión del fotógrafo Martí Llorens sobre los orígenes de la fotografía. Gracias a la colaboración de La Factoria de la Universitat Politècnica de Catalunya los registros audiovisuales de las conferencias de este y los dos Seminarios anteriores se pueden visionar en el repositorio científico de la UPC (UPC Commons) y también, en la Mediateca de la Fundació Arquia" -- Iniciativa Digital Politècnica

https://cataleg.upc.edu/record=b1518327~S1*cat



Transformacions a l'Eixample i Casc Antic

Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

1990

http://roble.unizar.es/record=b2050922~S1*spl

Proceso creativo en un proyecto de diseño. Una experiencia en viñetas, El

Prensas Universidad de Zaragoza

2020

http://roble.unizar.es/record=b2044158~S1*spl

El proceso creativo es abstracto, complejo y difícil de comprender para el diseñador novel que debe experimentar la creatividad para resolver retos de diseño, desde los más sencillos hasta los involucrados en los grandes proyectos. Debe aplicar diferentes técnicas y enfoques para superar los obstáculos de carácter funcional, formal, relacionados con el uso, el usuario y el entorno, necesarios para el desarrollo de producto y la preparación para la fabricación o los derivados de la presentación de producto y su comercialización.

El proceso de diseño es la suma de varios procesos creativos, aplicados de forma diferente dependiendo de cada fase del proceso, por ello conocer los mecanismos del proceso creativo es necesario para primero, familiarizarse con dinámicas creativas y después llegar a tener autonomía y aplicar el proceso creativo de un modo más flexible y adaptado por cada diseñador a su propia experiencia y resultados.

La historieta gráfica se utiliza como recurso creativo en el aprendizaje, a través del cómic se presenta un equipo de diseño con diferentes perfiles, que en grupo y con sus habilidades propias deben resolver un reto de diseño. Las viñetas facilitan la comprensión de los procesos creativos que se desarrollan en las diferentes fases del reto. Además, se incluyen textos explicativos que dan información con una base teórica más completa, con la intención de que el lector llegue a interactuar entre los textos que le proporcionan aprendizaje y las viñetas que de manera anecdótica explican, sitúan y relacionan cada concepto teórico.

<https://puz.unizar.es/2416-el-proceso-creativo-en-un-proyecto-de-diseno-una-experiencia-en-vinetas.html>



Autor **WHOLE**

EST ART 245(1)

Whole Earth : field guide

MIT Press

2016

http://roble.unizar.es/record=b2050711~S1*spl

Summary

A source book for American culture in the 1960s and 1970s: "suggested reading" from the Last Whole Earth Catalog, from Thoreau to James Baldwin.

The Whole Earth Catalog was a cultural touchstone of the 1960s and 1970s. The iconic cover image of the Earth viewed from space made it one of the most recognizable books on bookstore shelves. Between 1968 and 1971, almost two million copies of its various editions were sold, and not just to commune-dwellers and hippies. Millions of mainstream readers turned to the Whole Earth Catalog for practical advice and intellectual stimulation, finding everything from a review of Buckminster Fuller to recommendations for juicers. This book offers selections from eighty texts from the nearly 1,000 items of "suggested reading" in the Last Whole Earth Catalog.

After an introduction that provides background information on the catalog and its founder, Stewart Brand (interesting fact: Brand got his organizational skills from a stint in the Army), the book presents the texts arranged in nine sections that echo the sections of the Whole Earth Catalog itself. Enlightening juxtapositions abound. For example, "Understanding Whole Systems" maps the holistic terrain with writings by authors from Aldo Leopold to Herbert Simon; "Land Use" features selections from Thoreau's Walden and a report from the United Nations on new energy sources; "Craft" offers excerpts from The Book of Tea and The Illustrated Hassle-Free Make Your Own Clothes Book; "Community" includes Margaret Mead and James Baldwin's odd-couple collaboration, A Rap on Race. Together, these texts offer a sourcebook for the Whole Earth culture of the 1960s and 1970s in all its infinite variety.

<https://mitpress.mit.edu/books/whole-earth-field-guide>